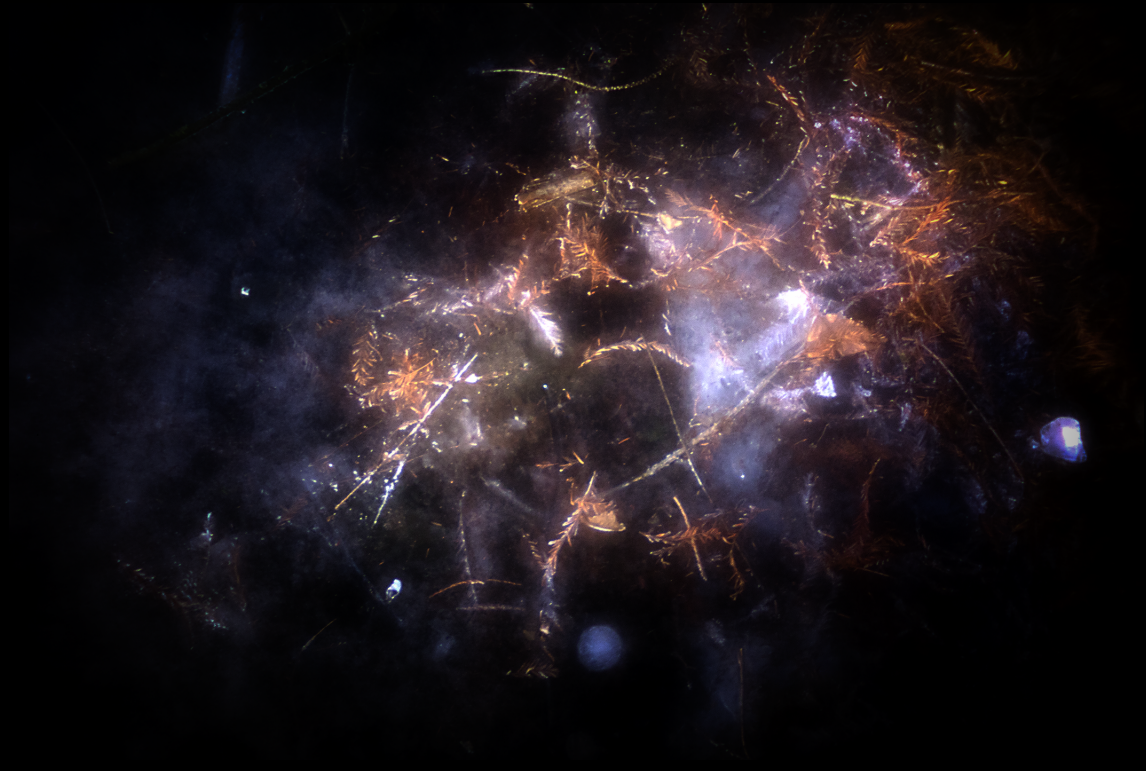


# Be Still



Fotografien von Gabriele Peters





Ernst Mach, *Selbstanschauung*, 1886,  
Holzstich

# Be Still

Fotografien von Gabriele Peters

Die Arbeit *Be Still*, eine Bild-Text-Collage, die aus einer Reihe von Fotografien besteht, die mithilfe einer Zonenplatte aufgenommen wurden, thematisiert das Innen und Außen unserer Wahrnehmung. Gemäß unserer Alltagserfahrung betrachten wir die Welt aus unserem Inneren heraus als etwas, das sich außerhalb unseres Selbst befindet. Aber ist das wirklich so? - Unschärfen und das durch die Zonenplatte erzeugte, verschleierte Leuchten sollen die Objektivität der fotografischen Technik und unserer Wahrnehmung in Frage stellen. Ähnlich dem Holzstich *Selbstanschauung* von Ernst Mach, auch bekannt als *Blick aus dem linken Auge*, bei dem Nase und Augenhöhle an den Bildrändern erkennbar sind, soll der Betrachter hier durch teilweise starke Vignettierungen an seine Betrachterrolle bei der Konstruktion von Wirklichkeit erinnert werden.



*Be Still*, 2017, Fotoabzug hinter Acryl,  
70 cm x 100 cm



*be still and know  
those who can't find  
themselves in oneness  
will be at home nowhere  
a mirror only  
the world appears inside  
all things are transparent  
and know  
i am*

